

Un bel éclair qui durerait

12 octobre 2011 Présentation et dédicace à la librairie Imbernon du deuxième leporello de la collection « Derrière la vitre » - Jean-Pierre Huguet éditeur
Peintures et textes : Jacques Mandelbrojt – Musique : Viola two viola

Le temps de la peinture, contrairement au temps réel de la musique, est un temps virtuel, souvenir du temps de l'image mentale du peintre et trace de son geste.

Inversement, lors de sa lecture, l'espace de la peinture devient le temps du lecteur, de sa perception active de la peinture, de l'image mentale qu'elle crée en lui. Jacques Mandelbrojt trouve d'emblée dans les principes associés au format leporello un terrain propice à son expression, non seulement parce qu'il a déjà réalisé plusieurs œuvres peinture-musique, mais aussi parce que le temps est un aspect essentiel de son art, notamment dans ses peintures longues et étroites qui se lisent comme elles ont été peintes, sans retour en arrière. La rencontre avec la musique, l'art du temps par excellence, lui est donc naturelle. Cyprien Busolini et Frantz Lorient, altos, ont improvisé sur les œuvres peintes ; l'enregistrement, assuré par Gaël Ascal, a eu lieu au conservatoire Sud-de-Seine, Malakoff le 10 juin 2011.

Jacques Mandelbrojt - www.mandelbrojt.com

Peintre et physicien théoricien né en 1929. Premières peintures à l'huile en 1943. Depuis 1954 il a eu plus de 30 expositions individuelles tant en France que sur le plan international et a participé à plus de 20 expositions de groupe nationales et internationales. Professeur de physique à l'Université de Provence, il crée en 1970 et dirige jusqu'en 1973 le département d'Arts Plastiques de l'U.E.R. de Luminy qui sera plus tard transféré à Aix-en-Provence. Membre du comité de rédaction de la revue internationale *LEONARDO* depuis 1970. Membre du MIM (Laboratoire Musique et Informatique de Marseille) depuis 1989.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (une sélection des plus récentes) :

2009 « Petites encres et Grandes peintures noires » 3^{ème} rue Galerie, Le Corbusier, Marseille

2008 ACROE, Grenoble

2008 Médiathèque Louis Aragon, Martigues

2007 Inauguration de deux peintures monumentales permanentes Baylor Institute Dallas, Texas, USA

2006 « Je n'ai pas le temps » Peintures accompagnant la musique de Marcel Frémont, basées sur la lettre-testament d'Evariste Galois, Cité du Livre, Aix-en-Provence.

...

EXPOSITIONS DE GROUPE (une sélection des plus récentes)

2009 Aix-en-Provence Fondation Vasarely

2009 Simiane-la-Rotonde Maison de Brian

2002 Buenos-Aires : Seconde Biennale Internationale de l'Art

...

ART ET SCIENCES

Sa double expérience de peintre et de physicien théoricien l'a amené à publier, outre 25 articles et notes de physique théorique, plus de 30 articles notamment dans *LEONARDO*, sur la comparaison de la création-découverte artistique et scientifique ainsi que deux livres sur ce thème, *La genèse d'une peinture*, éditions J.P.Collot, Aix en Provence 1977, et *Les cheveux de la réalité* éditions Alliage, Nice. Il a dirigé avec L. Alcopley et G. Careri le numéro spécial de *LEONARDO* "Art and science; similarities, differences and interactions", mars 1994.

Il a également participé à plusieurs ouvrages collectifs notamment *L'Art est-il une connaissance?* textes réunis et présentés par Roger-Pol Droit, Le Monde Editions, Paris 1993 ; *La Création Vagabonde* textes réunis par Jean-Louis Binet, Editions Hermann, 1986 à partir du colloque « Les relations entre l'art et la science » organisé par le Professeur Jean Bernard, Marcel Bessis, Jacques-Louis Binet à l'Institut de Pathologie Cellulaire.

Il a donné plusieurs conférences sur l'art et la science, notamment à l'École du Louvre, au Collège de France dans le cadre du cours de Jean-Pierre Changeux (1996). Il a également donné la conférence d'introduction au prix LVMH de « Science pour l'Art » 1990.

Enfin il a organisé plusieurs colloques sur ce thème.

Conférence « Le dialogue de l'imagination et du réel »

La démarche scientifique, telle que la décrit Piaget, et la création artistique, leurs analogies et leurs différences sont étudiées. Le dialogue de l'imagination et du réel de l'imagination et de la raison joue un rôle fondamental à la fois dans la création-découverte artistique et scientifique. De nombreux exemples illustrent les divers caractères de cette imagination, notamment son caractère dynamique. Enfin son statut différent dans les arts et les sciences, souligné par Bachelard, est examiné.

Frantz Lorient

L'altiste franco-japonais Frantz Lorient débute sa formation musicale par le violon. Il s'initie à l'improvisation auprès de Régis Huby, Joëlle Léandre, Barre Phillips, David S. Ware et Marc Ducret. Attiré par l'alto, il se forme en autodidacte et se produit à présent en solo et dans diverses formations (allant du rock à la musique contemporaine en passant par l'improvisation libre et les musiques électroniques) tant en France qu'à l'étranger.

Il contribue à des projets pluridisciplinaires liés à la poésie, le cinéma / la vidéo et la danse. A ce jour, il fait parti de différents ensembles dont *Viola two viola* (avec l'altiste Cyprien Busolini), *Bobun* (avec le violoncelliste Hugues Vincent)...

Cyprien Busolini

Premier prix d'alto au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de F. Gneri, il s'est perfectionné auprès de P. Faure et P. H. Xuereb. Depuis 2008 il fait partie de l'ensemble de musique contemporaine C' Barré à Marseille.

« Très vite je me passionne pour la musique de notre temps, ce qui m'a amené à rencontrer de nombreux compositeurs. Je joue ici et là tantôt une création, tantôt un quintette de Beethoven ou un autre de John Cage. Mais, peut être, ce qui me motive le plus c'est l'exploration sonore à travers la musique improvisée, aussi bien avec d'autres musiciens qu'avec des danseurs ou des comédiens, la découverte sans cesse renouvelée d'un paysage toujours en mouvement. »

Gaël Ascal

C'est en tant que contrebassiste que Gaël Ascal a d'abord rencontré Frantz Lorient et Cyprien Busolini. Prendre en charge la partie technique de ce projet était un autre moyen de prolonger avec eux une complicité musicale déjà vieille de quelques années.

« Derrière la vitre »

La collection « Derrière la vitre » est définie par son point de vue et son format.

Le point de vue est celui du déplacement du regard, d'une mise en perspective spatiale ou temporelle, littérale ou figurée. Oser voir, empoigner la perception par la vertu combinée du langage, des images et des sons ; s'obliger à épuiser le sens d'un moment, d'un geste, d'une attitude, d'un parcours, d'un choix ; tenter d'en situer le contexte et d'en restituer l'essence. Le format leporello associe texte et image, en un tout continu. Chaque ouvrage comprend un CD ou DVD. Il existe, pour la plupart des titres, une édition courante et une édition de tête sur papier Arches, numérotée et signée, parfois rehaussée ou bien enrichie d'une gravure ou d'un original.

À chaque parution, les ouvrages de la collection « Derrière la vitre » sont présentés chez Ackenbush lors d'une manifestation (exposition, concert, lecture...). Pour être invité à l'événement qui accompagne la parution du prochain ouvrage de la collection « Derrière la vitre », laissez un message à www.ackenbush.com et/ou www.derrierelavitre.com