

Marc BARANI -

architecte Nice et Paris, né à Menton, en 1957

Après son diplôme d'architecture en 1984 il complète sa formation par des études d'ethnologie et d'anthropologie qui l'ont conduit au Népal.

Il rencontre Birgitte Fryland, Danoise, avec qui il fonde son agence à Nice.

En 1990 il obtient un diplôme de scénographie à la Villa Arson.

Il arrive progressivement à l'architecture, qui pour lui est bornée par l'anthropologie et les arts plastiques. Dans chacun de ses projets il cherche à trouver avec son équipe la distance juste entre ces deux champs.

En janvier 2009, il reçoit le prix de l'Équerre d'Argent du Moniteur pour le pôle multimodal du tramway de Nice.

Parmi ses autres projets récents ou en cours, on signale le pont Renault à Boulogne Billancourt le centre de congrès de Nancy, le pont pour l'Île de Nantes....

En 2008 il a livré 2 programmes de 126 logements sociaux à St-Jacques de la Lande.

Livre : *Marc Barani : Un pont à Billancourt*. Ed. Bernard Chauveau

« Le Pont Renault, vecteur de l'urbanisation de l'Île Seguin et ses alentours. L'ouvrage se propose de faire découvrir la construction du pont Renault comme un cheminement, de la conception – dessins, plans, maquettes – à la réalisation, montrant la complexité du chantier et sa fabrication, la réalité du transport et de l'assemblage, jusqu'à la forme finale du pont : légèrement suspendue et posée dans le paysage.

« Ce pont franchit le grand bras de la Seine entre l'île Seguin et la rive de Billancourt et s'inscrit entre le pont Daydé et une passerelle légère lancée plus à l'aval pour former une série dense de franchissements.

Ce nouveau lien est à la fois le cordon ombilical technique de l'île, son seul accès automobile et une promenade qui sera sans doute l'une des plus spectaculaires de l'agglomération parisienne. Ce projet urbain va profondément transformer cette partie de la ville de Boulogne en pleine transformation et la réinstaller dans son territoire.

L'ouvrage participera à la fluidité des vides et des percées visuelles du nouvel aménagement par la figure d'une double charnière. La première, « ville parc », à l'arrivée du quartier du pont de Sèvres et aux quais. La seconde, aérienne, est suspendue au-dessus du fleuve jusqu'à l'île Seguin. »

L'auteur du texte (traduit en anglais) est Jean-François Pousse, rédacteur en chef de Techniques & Architecture.