

FRANCO RICCI

SYMETRIES DYNAMIQUES

LA COULEUR LA FORME LA STRUCTURE

DU 11 DECEMBRE 2008 AU 11 JANVIER 2009

FRANCO RICCI, NE A GENES EN 1930, S'EST DIPLOME AU LYCEE ARTISTIQUE EN 1949. IL FREQUENTE ENSUITE LA FACULTE D'ARCHITECTURE DU *POLITECNICO* DE MILAN, LA VILLE OU IL S'INSTALLE EN 1960. IL TRAVAILLE DANS LE DOMAINE DU GRAPHISME PUBLICITAIRE, DU DESIGN ET DU DESSIN INDUSTRIEL ET DESSINE DES TISSUS POUR LA HAUTE COUTURE ET POUR L'AMEUBLEMENT. EN 1963, IL SEJOURNE AU BRESIL, OU IL RENCONTRE NIEMEYER. L'UN DE SES TABLEAUX OBTIENT UN PRIX AU «XII SALON PAULISTE D'ARTS MODERNES». EN 1968 IL DIRIGE LE SERVICE PUBLICITE D'UNE GRANDE ENTREPRISE ITALIENNE : IRI-FINMECCANICA. IL REMPORTE EGALEMENT PLUSIEURS PRIX A DES CONCOURS D'AFFICHES PUBLICITAIRES. EN 1970, IL DECIDE DE SE CONSACRER EXCLUSIVEMENT A LA PEINTURE.

LIBRAIRIE GALERIE IMBERNON

**280 BOULEVARD MICHELET
LE CORBUSIER 357
13008 MARSEILLE**

TEL : 04 91 22 56 84

WWW.EDITIONSIMBERNON.COM

LES TRAVAUX DE FRANCO RICCI PEUVENT ETRE DEFINIS COMME DES « METAPHORES STRUCTURALES », C'EST-A-DIRE DES ŒUVRES PROPRESMENT STRUCTURALES RETRANSCRITES PAR LA PEINTURE.

JE PEUX AFFIRMER QUE SA PEINTURE ME FASCINE PARCE QU'ELLE SE RAPPROCHE DE MON ACTIVITE DE STRUCTURALISTE : L'INCESSANTE RECHERCHE D'UN EQUILIBRE ENTRE LES FORMES GEOMETRIQUES QUI S'ESQUIVENT ET SE RECOMPOSENT RAPPELLE LA RECHERCHE DE LA « MEILLEURE STRUCTURE » ACCOMPLIE PAR LE PROJETEUR. ET POURTANT JE N'AURAIS JAMAIS IMAGINE QUE LA TRANSPOSITION DE TOUT CECI, COMME LE SUGGERE RICCI, POURRAIT AVOIR UN CONTENU DE FORMES ET DE COULEURS AUSSI SUGGESTIF. SES ŒUVRES SUSCITENT UNE EMOTION VISUELLE QU'IL N'EST PAS NECESSAIRE DE COMPRENDRE POUR EPROUVER ; LES COULEURS ET LES FORMES TRANSPORTENT DANS UN MONDE IDEAL QUI DANS UNE RATIONALITE TOTALE DES RYTHMES GEOMETRIQUES ET DES COMPOSITIONS CHROMATIQUES EXALTE, CONTRADICTOIREMENT, LE SENTIMENT. LA PERCEPTION PHYSIQUE DEVIENT SENSATION, AGREABLE SENSATION DU « BEAU » TRANSMIS PAR L'ŒIL A NOTRE MOI LE PLUS PROFOND. ON PENSE A UN « MONDE IDEAL DE PERFECTION » CONSTRUIT PAR L'HOMME ; DANS LE CONTENU DE L'ŒUVRE, UNE EXALTATION DES FACULTES HUMAINES ET UNE VISION DE LA MATIERE, AUSSI BIEN COULEUR QUE FORME, SONT EVIDEMMENT VUES COMME UN INSTRUMENT DE L'HOMME POUR LA REALISATION D'UNE ŒUVRE MERVEILLEUSE.

JE CONCLUS EN SOULIGNANT QUE, EN ADMIRANT L'ŒUVRE DE RICCI, J'AI PU, NON SANS UNE AGREABLE STUPEUR, DECOUVRIR COMBIEN, AU-DELA DES NOMBRES ET DES FORMULES, LA POESIE PEUT ETRE CONTENUE DANS UNE STRUCTURE ET JE DIS DONC MERCI AU PEINTRE PARCE QU'IL A COMPRIS, ET C'EST TOUT A SON MERITE, COMBIEN LE TRAVAIL DE PROJETEUR STRUCTURAL PEUT ETRE EXALTANT.

DONATELLA MASCIA
PROFESSEUR D'INGENIERIE A L'UNIVERSITE DE GENES

HISTORIQUEMENT INSEREE DANS LE COURANT ABSTRAIT DE LA CULTURE VISUELLE CONTEMPORAINE, L'ACTIVITE DE FRANCO RICCI TEMOIGNE D'UNE VISION TRES PERSONNELLE DE CE COURANT ET DES COURANTS EN GENERAL. CET ARTISTE, DONT LE LANGAGE RESTE PARFAITEMENT COHERENT, A SUIVI UN PARCOURS QUI A CONNU DES MUTATIONS, PARFOIS MARGINALES, ET PARFOIS PROFONDEMENT INNOVATRICES, MAIS TOUJOURS DANS LE CADRE D'UNE RECHERCHE FORMELLE PERMANENTE. LES SOURCES CULTURELLES DE RICCI SONT COMPLEXES : LES AVANT-GARDES EUROPEENNES ET LE MOUVEMENT DE STIJL SONT INCONTESTABLEMENT PRESENTS – UN ARTISTE NE TRAVAILLE PAS DANS LE DESERT, MAIS LES STRUCTURES ET LES COULEURS DE RICCI N'APPARTIENNENT QU'A LUI. UN « ABSTRAIT », PROCHE DE L'HOMME « RAISON ET PASSION » DU CARTESIEN LE CORBUSIER.

FRANCO RICCI A UNE CULTURE D'ARCHITECTE, SES STRUCTURES PEINTES LAISSENT SUPPOSER UN ESPACE FONCTIONNEL AUX EXIGENCES DES IDEES QU'IL EXPRIME.

DANS LES MULTIPLES VARIANTES DES VALEURS FORMELLES, CHAQUE TABLEAU EST UN **UNICUM** OU TOUT EST LIE – ON NE POURRAIT RIEN OTER, OU AJOUTER. INFINI SPATIAL : LE DYNAMISME FONDATEUR, A L'INTERIEUR D'UNE COMPOSITION RIGOREUSE, LA DERNIERE PHASE DE L'ACTIVITE, ENGAGE DANS L'ŒUVRE **L'IN FIERI**, LE DEVENIR, UNE SORTE DE QUATRIEME DIMENSION. RICCI ATTEINT, SI L'ON PEUT DIRE, UN ESPACE-TEMPS GEOMETRIQUE ET MULTIPLIE LA COMPOSITION EMOTIONNELLE DE SA PEINTURE. IMPLICITEMENT, IL SOUTIENT L'INTUITION ORIGINELLE DE L'ŒUVRE D'ART – VISUELLE, VERBALE, MUSICALE – NE PAS SE DEMARQUER DE L'INTUITION ORIGINELLE, QUI SOLLICITE ET POURSUIT UNE RECHERCHE SCIENTIFIQUE. ART COMME SCIENCE ET SCIENCE COMME ART ? PEUT-ETRE. L'ACTE INTUITIF INSONDABLE ET ILLUMINANT N'EST PAS SECTORIEL. IL INDUIT ET DEDUIT D'AUTRES PENSEES. LE PROCESSUS QUE LES PENSEES IMPOSENT EST LUI AUSSI DIFFERENT. ET TOUTEFOIS, LA PURETE DES FORMES, LES IVRESSES CHROMATIQUES, QUI PRENNENT VIE SUR LA MAGIE DES NOIRS ET DES BLANCS – ACCORDS SILENCIEUX, CHOCS DRAMATIQUES, MUTATIONS ENSOLEILLEES, OMBRAGEES, FRAGILES PASSAGES IRREELS – INTRODUISENT LA CATHARSIS DE L'EXISTANT OPEREE PAR LA PENSEE. ATTENTIF ET ABSTRAIT PAR RAPPORT AU TOURBILLON VIOLENT DE L'HISTOIRE, L'ARTISTE NOUS MONTRE L'OBSESSION CRISPEE DE LA PENSEE, LA TEMPETE SOUS-JACENTE.

NOUVEAUTE ET COHERENTE CONTINUTE DANS LE STYLE, DEJOUANT TOUTE REPETITION.

CARLA MAZZARELLO

Expositions personnelles et collectives

- 1973 Signalé par Marco Valsecchi, il est invité au « VI prix national de la Ville de Prat » et au « XXII Prix Michetti », Francavilla al Mare, (Pe) où il obtient le prix spécial du jury
- 1974 Il est invité au « Prix Villa San Giovanni » de Reggio Calabria
- 1975 Première personnelle au « Centre Culturel Rizzoli » de Milan
- 1976 Collective à la galerie Lorenzelli. Dans le cadre de la manifestation « Arte per i Diritti Civili » il expose au « Milione » et au « Studio Marconi » de Milan
- 1977 Personnelle à la Galerie « Atelier 3 », Zurich (Suisse)
- 1979 Collective « Presenze 1975/1979 » au Centro del Portello de Gênes
- 1980 Personnelle à la « Galerie Altgasse 4 », Lüdenscheid (A). Il est invité à la « Rationale Konzepte 80 », Oldenburg (Allemagne).
- 1981 Personnelle à la « Galerie Pa Szepan », Gelsenkirchen-Buer, et collective à la « Kunstsammlung Stadt Gelsenkirchen-Buer (A) ». Projet pour une villa exposé dans le cadre de l'exposition « Avventure Visive » au Musée de S. Agostino de Gênes. Exposition à la « Kunstverein Ludwigsburg », Lüdenscheid (A).
- 1983 L' « Union des banques Suisses » de Zurich se porte acquéreur d'une tapisserie réalisée à partir de l'un de ses dessins.
- 1984 Il est signalé à l'Exposition-Concours de peinture contemporaine de Gallarate de Milan. Personnelle à la « Galerie Circulus » de Bonn (A). Dans le cadre d' « Avventure Visive » exposition au « Collegio Cairoli » de Pavie.
- 1985 Dans le cadre de l'exposition « Elogio dell'Architettura », il est invité à la « XVIIIème Exposition Internationale d'Art » d'Arcore et au « Centro Iniziative Culturali » de Pordenone.
- 1986 Personnelle à la « Galerie Fluxia » de Chiavari (Ge) . Dans le cadre de l'exposition "Parola e Immagine", il expose à la Bibliothèque Sormani de Milan. Collective à la Galerie Fieschi de Lavagna (Ge) . Dans le cadre de l'exposition « Morfo-cromo-machia », il expose au Palais de la Région de Trente. Collective au Centro Culturale S. Chiara de Trente.
- 1987 Dans le cadre de l'exposition « Morfo-cromo-machia », il expose à Ferrara dans le Palais des Diamants, Galerie Massari 1. Personnelle à la « Galerie Kroner », Zurich (Suisse). La « Swissair » achète une tapisserie réalisée à partir de l'un de ses dessins.
- 1988 Dans le cadre de l'exposition « Morfo-cromo-machia », il expose à la galerie « Fontana arte » de Spoleto. Toujours à Spoleto, il est invité à la « Rassegna Internazionale del Sacro 1988 ». Dans le cadre de la manifestation « Journées de la Culture Italienne » il expose à Redsburg (A) avec, entre autres, Veronesi. Il s'installe à Gênes.
- 1989 Collective « dai Torchi di Giorgio Upiglio » dans le Collegio Cairoli de Pavie. Personnelle à la galerie Fogolino de Trente.
- 1990 Collective à la galerie S.BenignoArte de Gênes. Dans le cadre de l'exposition « Parole e immagine » il expose avec Mazzarello Pancheri et Sanesi à l'Institut Culturel Italien de San Francisco, (USA). Il obtient le premier prix au Concours International de l'œuvre célébrant le V^{ème} centenaire de la découverte de l'Amérique. San Francisco, (USA). Il est invité à participer à une exposition de peinture organisée au Centre Culturel Italien de Rabat (Maroc). Il participe à la première foire-exposition Arte '90 de Padoue. Personnelle à la galerie Benigno Arte de Gênes.
- 1991 Personnelle à la galerie West, Liebefeld-Bern (Suisse)
- 1992 Il est invité à participer à l'exposition « la Liguria in punta di lapis », Gênes. Personnelle à la faculté du Magistero, Amphithéâtre, Gênes. Collective à la galerie Niccoli de Parme.
- 1994 Personnelle dans le cadre de « trasparenze del '900 », Club Zonta, Gênes. Personnelle dans les Cloîtres supérieurs de S. Maria di Castello, Gênes. Personnelle au Consulat Général des Etats-Unis de Milan.
- 1995 Personnelle à la galerie « Parti Pris » de Lausanne. Projet d'un grand panneau pour le Commandement provincial des Carabiniers situé dans le Fort de S. Giuliano à Gênes.
- 1996 Projets de sculptures devant être réalisées dans le Province de Vercelli dans le cadre des sponsorisations organisées par l'ENEL et par l'ENTE RISI.
- 1997 Concours/projet d'une sculpture destinée au Palais de Justice (Architecte Gardella de La Spezia)
- 1998 Dans le cadre des manifestations pour les 75 ans de l'Aéronautique Militaire Italienne, il organise et il participe à une collective de peintres aéronautiques au Musée de la Science et de la Technique de Milan.
- 2000 Collective à la galerie « Tridentum » de Trente.
- 2002 Personnelle au Centre Culturel « L'incontro » de Santa Margherita Ligure (Gênes).
- 2003 Personnelle au Palais Robellini d'Acqui Terme (Gênes).
- 2004 Personnelle à la « Galerie ARTETADINO6 », Milan.
- 2005 Personnelle à la « Galerie Ulisse incontrare l'Arte » de Bogliasco (Gênes).
- 2006 « Hommage à l'Architecture Française », exposition personnelle organisée à l' « Alliance Française Galliera » de Gênes. Collective à la « Galerie Anna Osemont » d'Albissola Marina (Savone).
- 2007 Personnelle à la Librairie, Galerie Gulliver de Carpentras (France)
En préparation : exposition anthologique à la « Civica galleria d'Arte Moderna » de Gallarate (Milan)