

Exposition Grand Ensemble

Mamo Centre d'Art

du 10 au 25 octobre 2015

Depuis longtemps, à Marseille plus qu'ailleurs, des artistes se penchent sur la puissance et le pouvoir de l'ordinaire et du peu (matériaux, images, situations, relations).

Présenté au MaMo, un choix d'oeuvres récentes installées par les artistes de manière libre et joueuse revient sur ces engagements: travailler l'individualité en continuité avec l'ordinaire afin de fabriquer une aventure commune, une poésie inédite du quotidien.

Le groupe artistique LES PAS PERDUS

Marseille

Le groupe artistique Les Pas Perdus, constitué de **Guy-André Lagesse, Jérôme Rigaut et Nicolas Barthélemy**, a travaillé récemment sur deux projets de création associés à des éléments d'architecture du XXème siècle, dans des quartiers d'habitation et avec leurs habitants (Les Chaises Chaudes et le MasToc et son champs des 100 rochers). Il s'agit d'oeuvres temporaires constituées de multiples installations, organisées autour de nouveaux lieux de vie collectifs, qui participent à révéler le rapport entre le rêve contenu dans le geste architectural, le réel de l'usage des lieux et un processus artistique en création partagé.

Aujourd'hui et pour trois ans, c'est à Bordeaux (Projet urbain Bordeaux [Re]Centres) et à Marseille que le groupe artistique inaugure une nouvelle séquence de collaboration avec des artistes contemporains et des « occasionnels de l'art » mais aussi avec des architectes-urbanistes et des paysagistes.

Le Salon Incandescent et ses Chaises Chaudes,

Le Monde dans un Bazar, Le MasToc un bâtiment décoiffé, Tuning D'Appartement, La Promenade du Jardin des Souhaits Bricolé...

Jean LAUBE

Vit et travaille à Marseille

Crée des tableaux, des reliefs, des peintures sur bois, sur papier, sur des assemblages de carton ou encore construit de petits théâtres d'optique. Il y est toujours question d'espaces représentés ou construits, de forme et de couleur, de leurs prises et leurs découpes mutuelles. Les oeuvres récentes sont de petits formats où sont ramassés échelles, vues, gestes et matériaux. Il a exposé depuis le milieu des années quatre-vingt en France et à l'étranger (en 2014-2015 : Galerie Bea-Ba, Marseille, Galerie J Fournier, Paris).

Il a enseigné la peinture et la sculpture dans différentes Écoles d'Art, Caen, Blois, Montpellier et Avignon.

Marie DUCATE

vit et travaille à Marseille

"Le regard d'un peintre n'est pas le regard d'un photographe, d'un designer ou d'un architecte, je pense que les peintres ont une utilisation de la couleur et de la matière qui induit un regard proche du regard des poètes.

Je suis loin du réel quand je peins: la finalité que je poursuis, c'est une transfiguration...»

Expositions personnelles

2013 - Le château enchanté, Interior Design Philosophy - Jorge Canete, Saint-Saphorin-sur-Morges, Suisse

La cure, Les Baux-de-Provence, curator Francine Zubeil

2012 Cité radieuse Le Corbusier, Marseille

Le leurre du seuil, moments artistiques chez Christian Aubert, Paris

2011 Vases et démons en pantoufles, MACC, Chaillioux, Fresnes

2010 et après... du 3 Avril au 27 Juin 2010

résidence et exposition, Chartreuse, Villeneuve Les Avignon

exposition Tour Philippe Le Bel, Villeneuve Les Avignon

2009 Fleurs, papillons et Margaret Mee, Centre Culturel Français, Constantine, Algérie

Sourires masqués, FRAC Provence-Alpes Côtes d'Azur hors les murs, Tourrettes sur Loup

Sourires masqués, Chapelle de la Miséricorde, salle Jules Agard et espace Grandjean, Vallauris

2008 Sourires masqués, Galerie Philippe Pannetier, Nîmes

Résidences

2013 - Villa Dora Maar, octobre/novembre 2013, Ménerbes by The Brown Foundation Fellows Program, Houston

2010 - Résidence au Lab-labanque, Béthune

Claude CAILLOL

Né à Aubagne, vit et travaille à Bordeaux

Claude Caillol dessine sur des sacs plastiques. Même s'il renoue avec la signature unique, il préserve toujours cette conviction que l'artiste est libre et maintient cette volonté de révéler la poésie inédite du quotidien, toute «l'énergie des sociétés industrielles». Il place le merveilleux, l'étonnement, la surprise au cœur de son travail. À ce titre, il réalise de nombreux spectacles, films et performances, en parallèle de ses productions plastiques.

Depuis son retour de l'Île de la Réunion, il expose régulièrement en collectif ou pour des cartes blanches dans de nombreuses galeries (Galerie Philippe Panetier-Nîmes, La Sirène-Bordeaux et Centre d'art (CAPC, Château d'Avignon, Les Abatoirs Musée d'art contemporain de Toulouse) du sud de la France.

Il est représenté par le galeriste Bernard Ceysson, Paris, Luxembourg, Genève et Saint Etienne.

Raphaëlle PAUPERT-BORNE

vit et travaille à Marseille

Pensionnaire académie de France à Rome (2009)

Elle expose son travail en France et à l'étranger depuis une vingtaine d'années.

Sa production artistique met en oeuvre différents mediums: film, performance, dessin, peinture, photographie, dans un va-et vient permanent entre récit autobiographique et captation du réel où le dessin et la peinture tiennent une place centrale.

Son oeuvre se nourrit de son environnement, des proches et des anonymes croisés au détour des jours, de ses voyages, des paysages et de ce qu'ils traduisent comme «cadres» de vie. Il ne s'agit pas tant de les reproduire que d'en extraire des scènes, des gestes, des instants, des figures qui vont engendrer des tableaux et donner forme à un sentiment du monde quand il s'incarne dans la peinture.

Elle a réalisé plusieurs films. « Marguerite et le dragon » à la Villa Médicis, à Rome, dont elle était pensionnaire en 2008-2009, ce film sélectionné au Festival du Réel est sorti en salle en octobre 2013, et en DVD. Lors de sa résidence dans le cadre des Quartiers Créatifs de Marseille-Provence 2013, à la Cité de l'Abeille, elle réalise « L'Abeille de Déméter », une comédie musicale antique alliant dessin, peinture et chant avec les habitants. En 2015, elle expose à la galerie Béa-ba à Marseille, en 2016 elle participera à l'exposition «Made in Algérie» au Mucem.