

La Cellule Le Corbusier, L'Unité d'habitation de Marseille

2^{ème} édition

Sous la direction d'Arthur Rüegg, Jean-Lucien Bonillo, Jean-Marc Drut et Ruggero Tropeano.

L'ouvrage apporte des informations graphiques et des analyses inédites sur la cellule-type de l'un des plus importants édifices de Le Corbusier : l'Unité d'habitation de Marseille.

Une restitution graphique qui précise des aspects spatiaux, techniques et esthétiques (y compris la polychromie) est donnée sur deux cellules : l'appartement type traversant montant est-ouest et le logement mono-orienté descendant au sud de Lilette Ripert, « messagère » de l'œuvre de Le Corbusier.

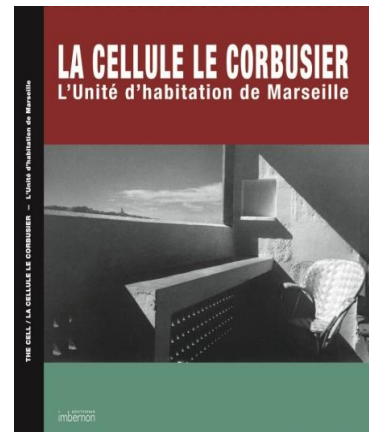
Quatre articles constituent une sorte d'« appareil critique » qui accompagne ces dessins : ils traitent de la place de l'édifice dans l'œuvre de Le Corbusier, du rapport individuel / collectif dans cette utopie concrète communautaire, de la manière dont la cellule résume la pensée sociale et les recherches plastiques de Le Corbusier, de la restauration de l'appartement classé M.H. de Lilette Ripert et des rapports de Le Corbusier avec cette dernière.

Deux événements culturels sont à considérer qui ont rendu opportune la réédition bilingue et dans un format broché avec une couverture souple à rabat. Premièrement, 2015 était l'année du cinquantenaire de la commémoration de la disparition de Le Corbusier. Deuxièmement, fin juin 2015 le site Cap Martin, où se trouvent le cabanon et les unités de camping de Le Corbusier ainsi que la villa E1027 réalisée par Eileen Gray, a ouvert au public.

Arthur Rüegg est né en 1942. Depuis 1971, il exerce comme architecte à Zurich. De 1991 à 2007, professeur d'architecture et de construction à l'Ecole polytechnique fédérale (ETH) de Zurich. Nombreuses activités de recherche et d'expositions sur la construction, la couleur, la photographie et le design, ainsi que sur l'habitat moderne. Auteur de plusieurs monographies et ouvrages, notamment : *Le Corbusier – Polychromie architecturale* (1997 - 2006) ; *Charlotte Perriand – Livre de bord 1928 - 1933* (2004) ; *Le Corbusier – Meubles et Intérieurs 1905 - 1965* (2012).

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Amateurs et/ou professionnels de l'architecture qui souhaitent actualiser leurs connaissances sur l'Unité d'habitation de Marseille
- Les amoureux des beaux-livres.



Détails

ISBN : 9782919230082

Date de publication :
juin 2015

Dimensions : 23x28 cm

Nombre de pages : 104

Bilingue

Couverture souple

Prix : 32€

Table des matières

Note liminaire : Arthur Rüegg ; *La cellule et ses « prolongements » nécessaires*, Jean-Lucien Bonillo ; *La cellule type*, Ruggero Tropeano
L'appartement 50, Jean-Marc Drut ; *Lilette Ripert et Le Corbusier*, Arthur Rüegg ; Discours d'inauguration de Le Corbusier, 1952.

E1027, Maison en bord de mer

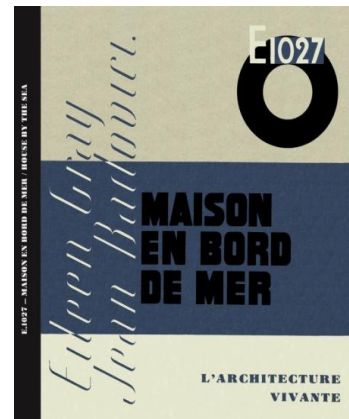
2^e édition, sous la direction de Jean-Lucien Bonillo.

Eileen Gray et Jean Badovici auteurs du fac simulé J.P. Rayon, P.-A. Gatier, J.-L. Bonillo auteurs de l'introduction à la réédition.

Attentive à préserver une dimension poétique et une éthique humaniste dans la conduite de son travail, Eileen Gray nous livre avec E1027 un témoignage rare et précieux du rêve moderne de l'œuvre d'art totale.

La réédition en 2006, attentive à préserver l'exacte qualité du document original et augmentée d'un livret en forme d'appareil critique, du fameux portfolio de la revue d'avant-garde *L'Architecture vivante*, consacré à la villa E1027 d'Eileen Gray et Jean Badovici a été réalisée au moment où s'engageaient les travaux de restauration de cette icône du XX siècle.

Aujourd'hui, le site du Cap Martin réunissant les oeuvres d'Eileen Gray et Le Corbusier (cabanon et unités de camping) ouvert au public (juin 2015), il apparaît opportun de proposer une nouvelle édition, cette fois-ci avec une couverture souple à rabat, brochée et bilingue français-anglais.



Détails

ISBN : 9782919230099

Date de publication :
juin 2015

Dimensions : 23x28 cm

Nombre de pages : 136

Bilingue

Couverture souple

Prix : 32€

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Amateurs et/ou professionnels de l'histoire de l'architecture qui souhaitent actualiser leurs connaissances sur l'architecture moderne.
- Les amoureux des beaux-livres

Table des matières

Introduction à la réédition :

Les choix techniques qui dérivent des contraintes du chantier, Pierre-Antoine Gatier.

Études :

Fac-similé de l'édition originale, Albert Morancé.

De l'éclectisme au doute, dialogue entre Eileen Gray et Jean Badovici, accompagné de 15 dessins dans le texte ;
Planches : 34 photographies de la maison et de son mobilier dont 4 en couleurs.

English translation ; Introduction to the reprint :

An (other) modern villa, Jean-Paul Rayon ;

E.1027 Everyday Poetry and Elegance, Jean-Lucien Bonillo : *Restoring E.1027, a rediscovered villa*, Pierre-Antoine Gatier.

Reconstruction à Marseille, 1940 – 1960

Architecture et projets urbains

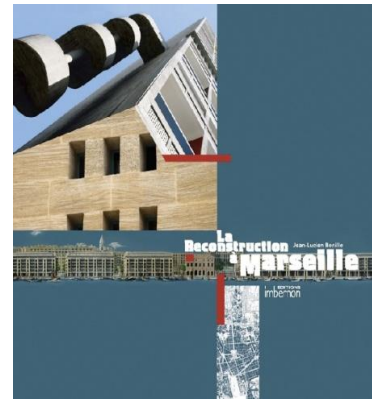
Jean-Lucien Bonillo

Centré sur la reconstruction du quartier du Vieux-Port à Marseille, détruit par les Allemands en 1943, cet ouvrage développe cependant une approche plus large : dans le temps, avec les périodes de l'entre-deux-guerres et du conflit mondial dont les visions et les projets annoncent le processus de démolition / reconstruction ; dans l'espace, avec les projets de Le Corbusier pour Marseille et la prise en compte du contexte national. La reconstruction du quartier du Vieux-Port, au-delà de la qualité intrinsèque de certaines architectures aujourd'hui reconnues – on pense bien sûr à celles de Fernand Pouillon – a produit un fragment urbain de grande valeur. Loin de l'idéal esthétique d'homogénéité alors consensuel, il s'impose comme une véritable métaphore de la ville dans l'histoire, un imparfait palimpseste qui a gardé les traces de ses conditions conflictuelles de fabrication. Le paysage urbain qui en résulte restitue une riche complexité où s'affirment autant le dessein collectif que les discours architecturaux singuliers. A l'instar de celui du Havre, ce patrimoine est en instance de reconnaissance et de protection.

Un ouvrage complet et incontournable, sans concurrence sur le marché, à la fois d'initiation et de référence sur l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture de la période de la Reconstruction en France.

Public visé

- Amateurs, étudiants et professeurs
- Professionnels de l'architecture qui souhaitent actualiser leurs connaissances sur l'urbanisme et la ville de Marseille



Détails

ISBN : 9782919230006
Date de publication :
Octobre 2008
Dimensions : 24x24 cm
Nombre de pages : 196
Couverture rigide
Prix : 49€

Table des matières

Introduction

Avant-propos : Du centre ville aux limites du territoire ;

1. Représentations et visions urbaines :

Le Vieux-Port comme icône, la vieille ville comme repoussoir ; La permanence du mythe : le regard stéréotypé ; La vision des avant-gardes : le regard poétique ; La dépréciation de la vieille ville : le regard sélectif ; La rénovation comme projet ; Marseille Capitale, Gaston Castel ; La modernisation, Jacques Gréber ; La mesure du site, Le Corbusier ; L'Ordre monumental, Eugène Beaudouin.

2. Experts et politiques urbaines :

Vichy, les Allemands et la « tabula rasa » ; Rafles et déportations ; Une destruction « savante » ; La Reconstruction civique ; Les « équipes de choc » et le lancement des grands chantiers, Jean Cristofol ; L'État donne l'exemple : la maison du « Fada » ; Un concours d'idées ; Les aléas du plan Expert ; Un projet « presque » consensuel ; Michel Carlini et le plan Leconte ; Le choix d'une ordonnance, Eugène Claudius-Petit ; Du plan Leconte au plan Perret ; D'une urgence à l'autre, Gaston Defferre.

3. Architectures et projets urbains :

L'organisation collective et le partage des tâches ; L'échec de la normalisation ; La direction imposée ; Tradition et modernité ; La prégnance de l'Art-Déco ; La quête d'une architecture moderne située ; La tradition urbaine renouvelée ; La tentation de l'archaïque ; L'imparfait palimpseste.

Annexes.

Notes biographiques sur les architectes - urbanistes.

Bibliographie.

Index.

La modernité critique autour du CIAM 9 d'Aix-en-Provence

Sous la direction de Jean-Lucien Bonillo, Claude Massu et Daniel Pinson

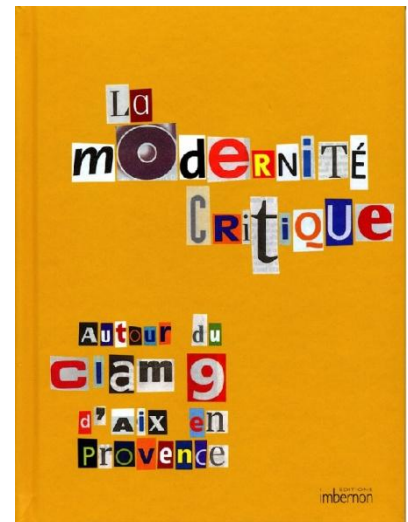
Dans la saga des Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM), 10 congrès de 1928 à 1958, celui consacré à la formulation d'une Charte de l'Habitat qui se déroule à Aix-en-Provence en 1953 tient une place mythique. La jeune génération des architectes inscrits dans le Mouvement Moderne reconsidère l'héritage et affirme son indépendance notamment par rapport à Le Corbusier et à la doctrine d'urbanisme moderne véhiculée par la Charte d'Athènes. Organisée internationalement dans le Team-Ten (Groupe 10), elle s'inscrit dans un mouvement plus large en phase avec les sensibilités de l'après-guerre et qui préfigure bien des problématiques actuelles. Ce sont les attendus, les propositions et les formes de ce courant que l'on pourrait qualifier rétrospectivement de « Modernité critique » qui ont été au centre des contributions et des questionnements du colloque international qui s'est tenu à Aix-en-Provence en octobre 2003 à la Maison Méditerranéenne des Sciences et de l'Homme, et qui ont été réunis dans cet ouvrage.

Un ouvrage complet et incontournable, sans concurrence sur le marché, à la fois un ouvrage d'initiation et un document de référence sur les conditions et les termes de la redéfinition de la modernité architecturale après la deuxième guerre mondiale.

Coordination et textes réunis par Jean-Lucien Bonillo, architecte et historien, École nationale supérieure d'architecture de Marseille ; Claude Massu, historien de l'art et de l'architecture, Université Paris I – Panthéon Sorbonne ; Daniel Pinson, architecte et sociologue, professeur à l'IAU / Université Paul Cézanne, Aix-en-Provence et un panel de spécialistes reconnus de l'histoire de l'architecture du XX^e siècle.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels de l'architecture qui souhaitent actualiser leurs connaissances sur l'architecture moderne, Le Corbusier et les CIAM



Détails

ISBN : 9782951639645
Date de publication :
octobre 2006
Dimensions : 18x24 cm
Nombre de pages : 304
Couverture rigide
Prix : 45€

Table des matières

Liminaire, Jean-Lucien Bonillo, Claude Massu, Daniel Pinson.

1. L'écho des CIAM :

La modernité en héritage : mythe et réalités du CIAM 9 d'Aix-en-Provence, Jean-Lucien Bonillo. ; Que pouvait faire le CIAM d'Aix-en-Provence pour les mal-logés français ?, Danièle Voldman ; Harvard Graduate School of Design, une chambre d'écho pour les CIAM, Caroline Maniaque ; L'autodissolution des CIAM, Mariléna Kourniati.

2. Identité et modernités :

Lewis Mumford et la pensée du local, Claude Massu ; L'altermodernité d'Alvar Aalto : des réalisations à la pensée critique, Rainier Hodde ; Josep Lluís Sert et la révision de la cité fonctionnelle, Jaume Freixa ; Ernesto Rogers, la modernité et la continuité, Luca Molinari ; Influences et indépendance : l'« empirisme » scandinave, le cas du Danemark, Guy Desgrandchamps ; Les militants locaux et la demande d'architecture moderne, Gérard Monnier.

3. Les nouvelles « constructions » de l'habitant :

Les fondements du TEAM-TEN ; L'utopique dans le présent : la grille de réidentification urbaine d'Alison et Peter Smithson, Dirk van Den Heuvel ; Des visages, des corps, des héros : la construction du sujet contemporain dans les théories architecturales post-CIAM, Dominique Rouillard ; Georges Candilis : du nid d'abeilles à la citadelle, Laurent Duport ; Aldo van Eyck, Nikolaas Habraken et le débat sur l'habitat, Brian Brace Taylor ; Giancarlo de Carlo et l'expérience politique de la participation, John McKean.

4. De la question du logement à l'habitat comme milieu :

Au-delà du TEAM-TEN ; L'expérience du bidonville : Roland Simounet et le groupe CIAM/Alger, Richard Klein ; Du « droit à l'habitat » au « droit à la ville » : l'héritage des CIAM chez les architectes de l'atelier de Montrouge, Catherine Blain ; Après le Team X, les expérimentations sur l'habitat, entre recherches formelles et recherche du sens, Jean-Michel Léger ; De l'échec d'une charte à la poursuite d'une réflexion, Daniel Pinson.

5. Engagements et témoignages :

Entretien avec Blanche Lemco van Ginkel, June Komisar et Daniel Pinson ; Entretien avec Gérard Thurnauer, Catherine Blain ; Les habitants comme maîtres de l'ouvrage, Lucien Kroll

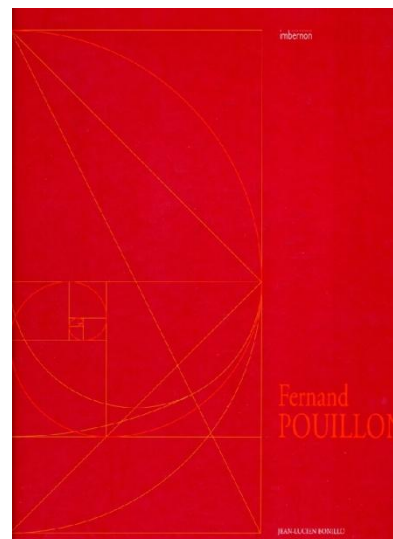
Annexes ; Documents officiels de travail distribués aux participants du CIAM 9 d'Aix-en-Provence ; Liste des grilles présentées au CIAM 9.

Fernand Pouillon, architecte méditerranéen

Sous la direction de Jean-Lucien Bonillo

L'ouvrage correspond aux actes augmentés du colloque de Marseille des 29 et 30 mars 1996 organisé par Jean-Lucien Bonillo, et se compose de vingt et un articles et d'un inventaire de l'œuvre. Il apporte des informations détaillées sur l'œuvre de l'architecte, en France (Paris et Provence) et en Algérie, ainsi qu'une analyse inédite de la personnalité complexe de l'homme et du professionnel, architecte et éditeur.

Un ouvrage complet très documenté et illustré, incontournable, sans concurrence sur le marché, qui est à la fois une œuvre d'initiation et un document de référence sur Fernand Pouillon (1912-1986), l'œuvre et l'homme.



Détails

ISBN : 9782951639607

Date de publication :
avril 2001

Dimensions : 24x30 cm

Nombre de pages : 256

Prix : 59,45€

Couverture rigide

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels de l'architecture qui souhaitent actualiser leurs connaissances sur Fernand Pouillon et l'architecture du XXème siècle
- Les amoureux des beaux-livres

Une vidéo réalisée par les éditions Imbernon décrit la genèse du livre. Entrez le lien <https://www.youtube.com/watch?v=wcjducrJKJ8> ou cherchez sur la chaîne *Youtube* de Katia Imbernon, la vidéo *Causons avec Imbernon*.

2001 : Prix du livre d'architecture par l'Académie d'architecture de Paris ;

2001 : Grand Prix historique de Provence par le Conseil général des Bouches-du-Rhône ;

2002 : Prix Mignet par l'Académie des Beaux-arts d'Aix-en-Provence.

Table des matières

Note liminaire, Jean-Lucien Bonillo

1. L'architecte et son temps :

Reconnaître l'œuvre... et l'homme, Jean-Lucien Bonillo ; Lettre de Fernand Pouillon à Léo et Barbara Marchutz ; La modernité de Fernand Pouillon, Bernard Huet.

2. Les territoires de l'œuvre :

Le creuset méridional, Jean-Lucien Bonillo ; La saga algérienne, Xavier Malverti ; Les opérations parisiennes, Jacques Lucan ; Le retour à Alger, Amina Sellali et Rabah Aït-Ali.

3. Références et inventions :

L'exigence de la construction, Giulio Barazzetta ; Les choix typologiques de Fernand Pouillon, Attilio Petruccioli ; L'histoire comme matériau, Alberto Ferlenga ; L'expérimentation amoureuse des matériaux, Jean-Lucien Bonillo ; Les réalisations 1950 au Centre de la Terre Cuite à la Foire de Marseille par Fernand Pouillon ; De la vertu de l'ornement, Sylvie Denante ; Claudie découvre un paradis de vacances par Fernand Pouillon.

4. Règles et dérèglements d'un métier :

Le métier d'architecte... autrement, Michel Raynaud ; Maître d'œuvre et maître de l'ouvrage, Catherine Sayen.

5. Le roman d'une vie :

La Mémoire d'un architecte, Gérard Monnier ; Fernand Pouillon vu par Jacques Tournon ; Le procès Pouillon, François Chaslin ; Fernand Pouillon écrivain, Raymond Jean ; Fernand Pouillon éditeur vu par France Arudy.

6. L'œuvre à l'épreuve du temps :

La reconstruction des Sablettes, Agnès Fuzibet ; Les Deux cents logements, Anne-Laure Vella ; L'usine verte de Nestlé, J.-L. Bonillo ; Le Point du Jour à Boulogne, Camille Gerome ; Les monuments historiques de Fernand Pouillon, François Goven.

7. L'inventaire de l'œuvre construite et dessinée :

Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Agnès Fuzibet et Jean-Lucien Bonillo ; Paris et région Île-de-France, Camille Gerome ; Algérie, Amina Sellali et Rabah Aït-Ali ; Divers France et étranger.

La Villa Bloc de Claude Parent, architecte et sculpteur

Jean-Lucien Bonillo

La villa Bloc témoigne d'un moment rare et limité dans le temps de renouvellement des idéaux de la modernité architecturale et plastique. Elle est une des réalisations majeures, malgré sa taille modeste, de l'œuvre de l'architecte Claude Parent. L'architecte a été célébré en 2010 à la Cité de l'architecture et du Patrimoine (Palais Chaillot, Paris).

La villa de vacances du Cap d'Antibes est commandée par l'éditeur et sculpteur André Bloc à l'architecte Claude Parent. Cette demeure exceptionnelle a été conçue conjointement avec un souci d'expérimentation pour montrer comment la sculpture pouvait féconder l'architecture. Conçue et réalisée entre 1959 et 1962, elle illustre en fait les principales utopies architecturales de la période : le spatio-dynamisme (Nicolas Scöffer), l'architecture méga-structurale (Yona Friedman et Constant Nieuwenhuys).

À la fois un ouvrage d'initiation et un document de référence sur l'architecture du mouvement moderne dans la période des « Trente Glorieuses ». Un ouvrage complet et incontournable, sans concurrence sur le marché.

Textes de Jean-Lucien Bonillo ; dessins de Claude Parent ; photographies de Gilles Ehrmann.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels de l'architecture qui souhaitent mieux comprendre les enjeux de l'architecture moderne durant la période des Trente Glorieuses
- Public intéressé par l'art et l'architecture du XX^e siècle et la question de l'art total
- Amateurs de beaux livres



Détails

ISBN : 9782919230020

Date de publication :
juin 2011

Dimensions : 23x28 cm

Nombre de pages :
32 pages + 24 planches

Portfolio disponible

Couverture rigide

Prix : 45€

2012 : Sélectionné au Prix du Live
d'Architecture (Strasbourg)

Table des matières

1. Étude :

Cahier relié de 32 pages : analyse monographique, Jean-Lucien Bonillo.

2. Dessins :

Planches 1 & 2 : témoignages rétroactif, 1979

Planches 3 & 4 : plan du projet définitif, Claude Parent

3. Photographies :

Planches 5 à 24 : prises de vue de la Villa Bloc en 1965, Gilles Ehrmann

Les Riviera de Charles Garnier et Gustave Eiffel : le rêve de la raison

Textes réunis par Jean-Lucien Bonillo

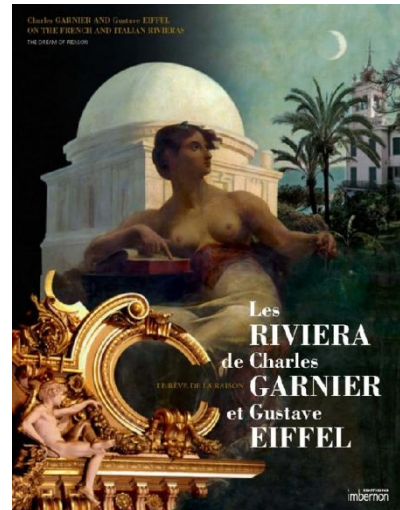
Ce livre ambitionne de faire découvrir une part essentielle de l'œuvre de Charles Garnier qui, hormis le célèbre Opéra parisien, se situe sur la Côte d'Azur et la Riviera italienne : Nice avec l'observatoire astronomique, Monte-Carlo avec l'Opéra et Bordighera avec de nombreux projets dont la villa de vacances de l'architecte. L'ouvrage s'attache aussi à faire le point sur les séjours et l'œuvre de Charles Garnier sur les Riviera italienne et française, juste avant l'invention du vocable « Côte-d'Azur ».

Point d'accroche de cette importante activité dans le Midi, si inhabituelle pour un architecte parisien au XIX^e siècle, sa résidence d'hiver à Bordighera, petit village de pêcheurs que sa présence et ses projets (villas, école, église, plan d'urbanisme...) contribuent à transformer en station de villégiature.

L'accent est mis également sur un sujet inédit, la rencontre des deux monstres sacrés du monde de la construction au XIX^e siècle, Charles Garnier l'architecte et Gustave Eiffel l'ingénieur. Leurs échanges s'amorcent comme une fructueuse collaboration à l'observatoire de Nice où l'ingénieur constructeur installe sa fameuse coupole « flottante » et se poursuivent comme une âpre confrontation dans le cadre de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris où se font face la tour éponyme de l'ingénieur et les pavillons de l'architecte qui illustrent l'Histoire de l'habitation humaine. Face à face les œuvres de Gustave Eiffel et Charles Garnier traduisaient au fond les deux tendances opposées et complémentaires du siècle : le progrès et la modernité conquérante et sûre d'elle-même et la passion pour l'histoire ainsi que les cultures exotiques et le primitif dont les artistes d'avant-garde allaient bientôt se nourrir.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels de l'architecture qui souhaitent actualiser leurs connaissances sur Gustave Eiffel et Charles Garnier
- Amateurs de beaux livres



Détails

ISBN : 9782951639614

Date de publication :
décembre 2004

Dimensions : 24x31 cm

Nombre de pages : 208

Prix : 60€

Bilingue

Couverture rigide

Sélectionné au Mai du livre d'art et
au Prix Roberval (2005)

Prix BERNIER de l'Institut de France,
Académie des Beaux-Arts de Paris
(2007)

Table des matières

Introduction

1. L'observatoire astronomique de Nice :

Une commande d'exception, François Le Guet Tully ; Un rêve païen sur un site d'acropole, Jean-Lucien Bonillo ; Les instruments du ciel, Jean-Louis Heudier.

2. Charles Garnier entre Riviera et Côte-d'Azur :

Les séjours et l'œuvre à Bordighera, Gisella Merello ; Les fastes du casino de Monte-Carlo, Andréa. Folli.

3. Charles Garnier, Gustave Eiffel... et les autres :

Charles Garnier et Gustave Eiffel : destins croisés, Jean-Lucien Bonillo ; Le choix du sud : architectures d'art et d'argent, Jean-Michel Leniaud ; Biographies comparées et inventaires, Béatrice Bouvier.

Index.

Densité & formes urbaines dans la métropole marseillaise

Sous la direction de Christian Brunner, directeur de l'agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise, et de Frédéric Roustan, une équipe a été constituée associant l'agence et l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille.

Cet ouvrage est une réflexion théorique et illustrée sur le concept de densité en urbanisme. En s'appuyant sur l'architecture et la morphologie d'un certain nombre de quartiers de la métropole marseillaise, il met à mal quelques idées reçues en confrontant l'abstraction des indices et des normes aux qualités spatiales résultant de la perception. Le livre est à la fois un ouvrage d'initiation et un document de référence sur le concept de densité illustré au travers de l'histoire et de la morphologie des quartiers de la métropole marseillaise.

Après une longue période d'étalement des zones urbanisées dans les territoires, le contrôle et l'optimisation des densités construites apparaissent comme un moyen rationnel de répondre aux enjeux du développement durable, au souci des équilibres écologiques et à l'urgence d'une consommation raisonnée et raisonnable de l'espace.

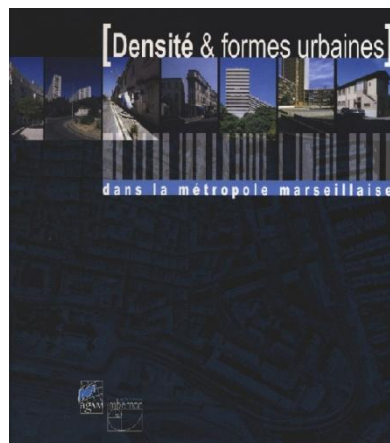
Avec cet ouvrage l'agence d'urbanisme de l'Agglomération Marseillaise (agAM) apporte sa contribution au débat sur la densité qui anime plus que jamais le milieu de l'urbanisme et de la construction ; et ceci avec un triple objectif :

- mettre à mal quelques idées reçues en confrontant l'abstraction des indices de densité aux « qualités » des formes urbaines dans leur diversité ;
- appréhender cette question dans toute sa complexité en multipliant les critères et en croisant les notions de « densité mesurable » et de « densité perçue » ;
- confronter ces analyses et les pistes opérationnelles qu'elles ouvrent aux actuels règlements et procédures d'urbanisme (loi SRU...).

Au-delà des informations précieuses qu'il apporte sur l'histoire et l'actualité des tissus urbains de la métropole marseillaise, cet ouvrage a l'ambition d'être un outil au service de l'ensemble des professionnels de la construction des villes.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels de l'architecture qui souhaitent actualiser leurs connaissances sur l'approche urbaniste d'un projet architectural



Détails

ISBN : 9782951639621

Date de publication :
novembre 2007

Dimensions : 25x25 cm

Nombre de pages : 196

Couverture rigide

Prix : 25€

2006 : Mention spéciale de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy à l'occasion de la huitième édition d'Impressions d'architecture de la ville de Briey (54).

Table des matières

Introduction(s) :

Eloge de la densité pour un débat apaisé - Une densité raisonnée

1. Densité et formes urbaines :

Méthodologie & typologie ; Etude de cas : COS > 3, COS de 3 à 2, COS de 2 à 1, COS de 1 à 0,5, COS de 0,5 à 0,25, COS < 0,25 ; Synthèses.

2. Mise en perspective :

Évolution de la densité ; Densité et territoire ; Les outils de la densité.

3. Images d'ailleurs.

Repères chronologiques.

Lexique.

Bibliographie.

Louis Cordesse

Sous la direction de Jean-Lucien Bonillo,

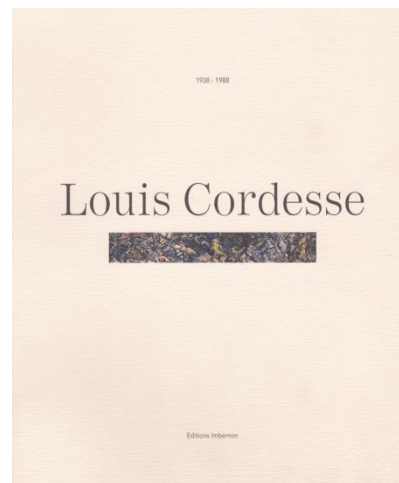
L'ouvrage présente l'œuvre peinte, gravée et céramique de Louis Cordesse 1938 - 1988, de manière inédite, en distinguant les quatre périodes successives de sa production et en l'inscrivant dans les contextes artistiques et culturels qui caractérisent ces périodes des années 1950 aux années 1980.

Peintre-graveur né à Marseille, fils d'André Cordesse et Maryse Defferre, Louis Cordesse a partagé son temps entre la Provence (Marseille et la Camargue), Paris et les Cévennes (la demeure familiale de Génolhac).

Les textes ont été rédigés par Jean-Lucien Bonillo, professeur à l'École d'architecture de Marseille et Dominique Cordesse, architecte. L'ouvrage a été réalisé avec le partenariat du groupe OGIC à l'occasion du projet immobilier Prado-Rivage (Marseille). Démonté précautionneusement, le grand mural en céramique qui ornait l'alignement du boulevard du Prado a été remonté dans le cadre du futur projet.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels de l'histoire de l'Art
- Les amoureux des beaux-livres



Détails

ISBN : 9782951639669

Date de publication :
juillet 2010

Dimensions : 21x30 cm

Nombre de pages : 48

Couverture souple

Prix : 25€

Table des matières

1. La quête d'une écriture :

Ce chapitre rend compte des quatre périodes de sa vie professionnelle, de l'apprentissage du métier de peintre à l'œuvre accomplie de la maturité.

2. De la toile au mural :

Ce chapitre traite de l'expérience de réalisation de deux grandes peintures murales pour le supermarché Casino de la plage (rond-point du David) à Marseille.

3. Biographie détaillée de la carrière du peintre.

**Léo Marchutz,
peintre et lithographe**

Sous la direction de François de Asis
et Antony Marschutz

L'ouvrage, publié à l'occasion d'une exposition au musée Granet d'Aix-en-Provence dans le cadre de l'Année Cézanne, est structuré en trois chapitres. Dans le premier, des textes en forme d'essais sur l'œuvre et l'homme mettent en lumière la démarche du peintre. Le second propose une sélection d'œuvres, lithographies, dessins et tableaux. Présentées chronologiquement elles illustrent les différentes périodes de sa carrière et témoignent, tant dans les paysages de Venise et d'Aix-en-Provence que dans les thèmes inspirés des évangiles, de la constance de ses engagements et de l'intégrité de ses choix. Le troisième laisse la parole au peintre. Il permet d'approcher au plus près de sa pensée et des règles intangibles qu'il s'est fixées. Ses idées et ses affinités électives dans les domaines de l'art et de la philosophie nous sont livrées grâce à des extraits d'interviews et de son Journal.

D'origine allemande, le peintre Léo Marchutz arrive à Aix-en-Provence en 1928 sur les traces de Cézanne. Jusqu'au soir de sa vie, il y développe un art exigeant essentiellement basé sur le dessin et la lithographie (à laquelle il initie le peintre André Masson). Ses thèmes de prédilection : la Sainte-Victoire, les paysages urbains d'Aix-en-Provence et de Venise, l'illustration des évangiles... son art singulier et d'une grande exigence a été retenue par quelques uns des plus grands critiques de son temps à l'image de John Rewald (spécialiste de Cézanne), Lionello Venturi ou encore Marcel Ruff qui parlait à son propos d'un art « essentialiste ».

Un ouvrage complet et incontournable, sans concurrence sur le marché.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Amateurs et/ou professionnels de l'Art qui souhaitent enrichir leurs connaissances

LÉO MARCHUTZ



imberon

Détails

ISBN : 978-2-9516396-3-8

Date de publication :
janvier 2006

Dimensions : 25x33 cm

Nombre de pages : 256

Prix : 45€

Couverture rigide et jaquette

2006 : Ouvrage Sélectionné par
le comité Paul Cézanne (Aix-en-Provence)

Table des matières

L'intégrité du regard, Amos Booth.

1. Les territoires du peintre :

De Nuremberg à Aix-en-Provence, Albert Châtelet ; La technique lithographique dans l'œuvre de Léo Marchutz, Samuel Bjorklund ; Léo Marchutz 1947 – 1964 : journaux intimes et mains courantes, Alain Paire ; Espace et figures dans l'œuvre de Léo Marchutz, Yves Bergeret ; Sur le dessin de Léo Marchutz, André Masson.

2. Les périodes de l'œuvre :

Catalogue de l'œuvre, sélection organisée par périodes : 1919 – 1928 : Allemagne, Italie, 1929 - 1940 : Aix-en-Provence, Château Noir, 1941-1950 : L'Évangile selon saint Luc, 1951 - 1963 : Le lithographe, les voyages, 1964 - 1976 : Les œuvres monumentales, François de Asis, John Gasparach et Alan Roberts.

3. Écrits et réflexions :

Note sur la peinture, Léo Marchutz ; Entretiens avec Léo Marchutz, François de Asis ; Journal de Léo Marchutz, Antony Marschutz.

Annexes.

Biographie résumée de Léo Marchutz.

Articles et essais critiques sur l'œuvre de Léo Marchutz.

Massilia 2011, Visiter Le Corbusier

Annuaire d'études corbuséennes

Collectif, revue

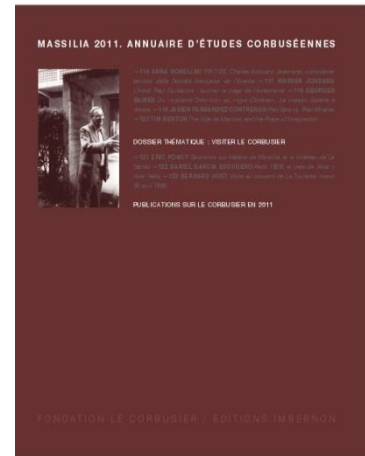
Après une première édition publiée par *Associació d'idees* (Sant Cugat del Vallés, Spain), La Fondation Le Corbusier a demandé aux Editions Imbernon de poursuivre le projet éditorial.

Massilia, du nom du bateau sur lequel embarque Le Corbusier lors de sa première traversée de l'Atlantique est un annuaire d'études sur l'architecte et qui reçoit le soutien de la Fondation Le Corbusier. À périodicité annuelle, cette publication regroupe : des études diverses sur l'œuvre et la pensée de Le Corbusier ; un dossier thématique : cette année, ce dossier intitulé « Visiter Le Corbusier » ; Un bilan international des publications de l'année sur Le Corbusier.

Ouvrage collectif : les auteurs sont soit architectes, soit historiens, soit les deux, indépendants ou bien attachés à des universités françaises ou internationales. Les articles, volontairement publiés dans la langue de l'auteur, sont suivis d'une courte biographie de ce dernier.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels qui souhaitent nourrir leur réflexion sur Le Corbusier et sur l'architecture moderne.



Détails

ISBN : 9782919230037

Date de publication :
décembre 2011

Dimensions : 21x24 cm

Nombre de pages : 256

Multilingue

Couverture souple

Prix : 22€

Table des matières

Varia

116 – 1917 – 1920, Charles-Edouard Jeanneret, consulente tecnico della Società Française de l'Everite, Anna Rosellini

117 – L'hôtel Paul Guillaume : tourner la page de l'éclectisme, Maisian Jordana

118 – Du « système Dom-Ino » au « type Citrohan ». La maison Guiette à Anvers, Georges Baines

119 – Plan libre vs. Plan Miralles, Javier Fernandez Contreras

120 – The Villa Mandrot and the Place of Imagination, Tim Benton

Dossier thématique : Visiter Le Corbusier

121 – Souvenirs sur Hélène de Mandrot et le château de La Sarraz, Eric Poncy

122 – Paris 1928: el viaje de Alvar y Aino Aalto, Daniel Garcia Escudero

123 – Visite au couvent de La Tourette, mardi 30 avril 1996, Bernard Huet

Publications de et sur Le Corbusier 2011

**Massilia 2012, La boîte à Miracles,
Le Corbusier et le théâtre**

Annuaire d'études corbuséennes

Collectif, revue

Massilia, du nom du bateau sur lequel embarque Le Corbusier lors de sa première traversée de l'Atlantique est un annuaire d'études sur l'architecte et qui reçoit le soutien de la Fondation Le Corbusier. À périodicité annuelle, cette publication regroupe : des études diverses sur l'œuvre et la pensée de Le Corbusier ; un dossier thématique : cette année, ce dossier intitulé « La Boîte à Miracles – Le Corbusier et le théâtre » ; Un bilan international des publications de l'année sur Le Corbusier.

Ouvrage collectif : les auteurs sont soit architectes, soit historiens, soit les deux, indépendants ou bien attachés à des universités françaises ou internationales. Les articles, volontairement publiés dans la langue de l'auteur, sont suivis d'une courte biographie de ce dernier.

Public visé

- Etudiants et professeurs
- Professionnels qui souhaitent nourrir leur réflexion sur Le Corbusier et sur l'architecture moderne.



Détails

ISBN : 9782919230044
Date de publication :
décembre 2012
Dimensions : 21x24 cm
Nombre de pages : 152
Multilingue
Couverture souple
Prix : 22€

Table des matières

Varia

124 – Le radiateur chez Le Corbusier, Sung-Taeg Nam

125 – Going abroad to find a home: Le Corbusier de La Chaux-de-Fonds, Ivan Zaknic

Dossier thématique : La boîte à miracles. Le Corbusier et le théâtre

126 – Le théâtre spontané, Le Corbusier

127 – Liste illustrée des projets et réalisations, Arnaud Dercelles, Guillemette Morel-Journal et Gilles Ragot

128 – La Boîte à Miracles, Cecilia O'Byrne

129 – Mise en scène de Ronchamp, Josep Quetglas

130 – Le théâtre au quotidien, Jean-Lucien Bonillo

131 – Strands of Theatre: Le Corbusier's Staging of the Palace of the Soviets, 1931, Josefina Gonzalez Cubero

Publications de et sur Le Corbusier en 2012

**Massilia 2013, Le Corbusier,
Ultimes Pensées / Derniers Project**

Annuaire d'études corbuséennes

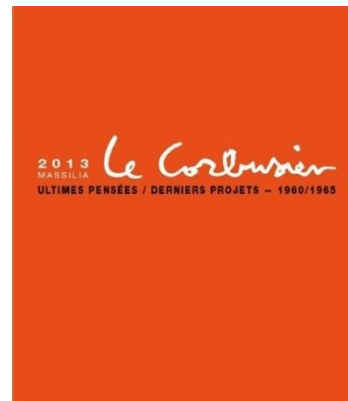
Ouvrage collectif

Massilia, du nom du bateau sur lequel embarque Le Corbusier lors de sa première traversée de l'Atlantique est un annuaire d'études sur l'architecte et qui reçoit le soutien de la Fondation Le Corbusier. À périodicité annuelle, cette publication regroupe : des études diverses sur l'œuvre et la pensée de Le Corbusier ; un dossier thématique : cette année, ce dossier intitulé « Le Corbusier, ultimes mises au point, 1960 - 1965 » ; Un bilan international des publications de l'année sur Le Corbusier.

Ouvrage collectif : les auteurs sont soit architectes, soit historiens, soit les deux, indépendants ou bien attachés à des universités françaises ou internationales. Les articles, volontairement publiés dans la langue de l'auteur, sont suivis d'une courte biographie de ce dernier.

Public visé

- Etudiants et professeurs ;
- Professionnels qui souhaitent nourrir leur réflexion sur Le Corbusier et sur l'architecture moderne.



Détails

ISBN : 9782919230075

Date de publication :
février 2014

Dimensions : 21x24 cm

Nombre de pages : 168

Multilingue

Couverture souple

Prix : 22€

Table des matières

Varia

131 – Les peintures murales de Le Corbusier – E1027, Marie-Odile Hubert

132 – Le musée national de Naples, Orfina Fatigato,

133 – Le patrimoine bâti de Le Corbusier, Roberta Grignolo

Dossier thematique : Ultimes pensees / derniers projets – 1960 - 1965

134 – Mise au point : une approximation, Jorge Torres

135 – Mise au point, Le Corbusier

136 – Un style tardif, Guillemette Morel Journal

137 – The History of a History, William J. Curtis

138 – Intorno alla genesi del progetto per il Centro di calcolo elettronico Olivetti (RHO OL LC), Sylvia Bonelli

139 – Liste illustrée des projets et réalisations, Arnaud Dercelles

Publications de et sur Le Corbusier en 2013