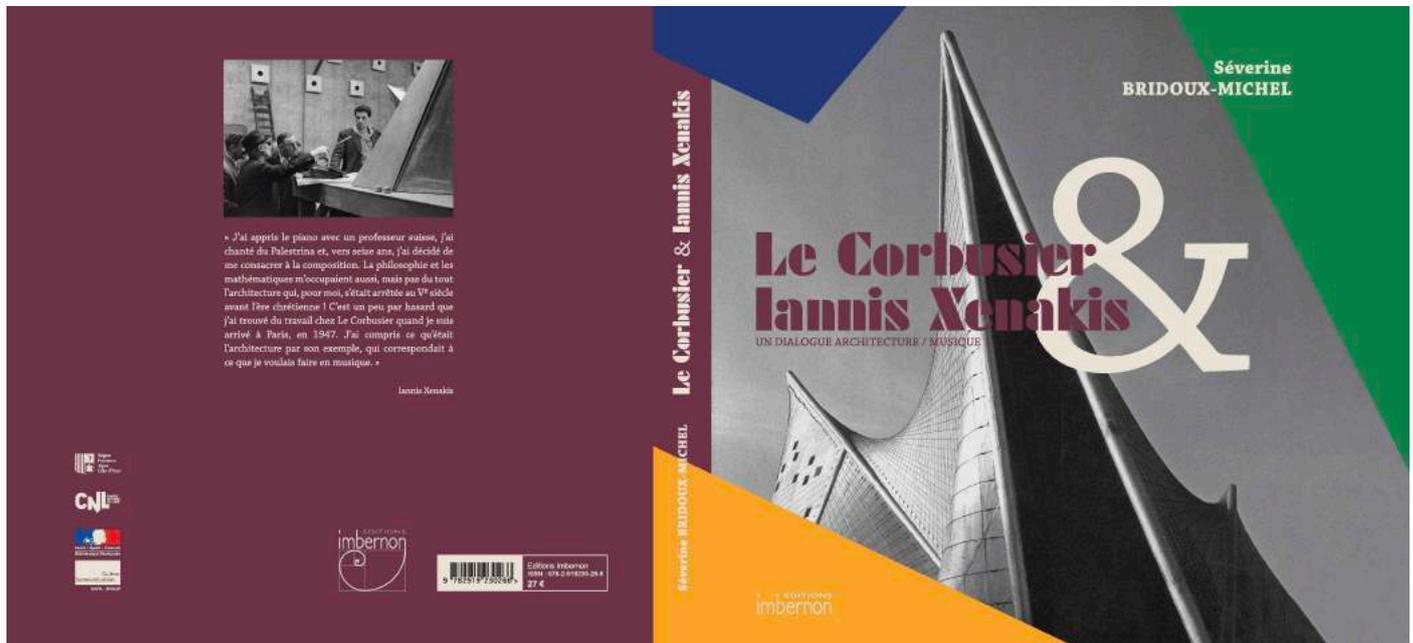


Séverine Bridoux-Michel

Le Corbusier & Iannis Xenakis ***Un dialogue architecture / musique***



L'OUVRAGE

On sait peu de choses sur le rôle de la musique dans le travail de Le Corbusier. On en sait également peu sur le travail architectural de Iannis Xenakis. Pourtant, cela fait soixante ans que Xenakis élabore la conception du Pavillon Philips de l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles : un pavillon éphémère aux formes organiques réalisé alors qu'il travaillait chez Le Corbusier, en même temps qu'il produisait ses premières compositions musicales. Objet multimédia avant l'heure, ce Pavillon intrigue toujours autant par les courbures de ses formes dans l'espace, que par les œuvres électroniques dont il fut l'écrin. Plus encore, la rencontre des individualités collaborant au projet interpelle : faire un projet à plusieurs, c'est accepter les contradictions, les silences, les tensions.

À travers l'analyse de documents originaux, certains inédits, cet ouvrage revient sur la place de la musique chez Le Corbusier, de l'architecture chez Iannis Xenakis, et nous aide à comprendre leur travail de collaboration en revenant sur la genèse du Pavillon Philips : appréhender les rapports entre architecture et musique chez Le Corbusier et Xenakis, c'est ainsi constater le choc entre le sens ancestral de la synthèse des arts dont hérite le XX^e siècle et la modernité d'un projet réalisé au cours des années 1950. Séverine Bridoux-Michel propose ici un éclairage contemporain du mythe qu'incarne la relation de l'architecture et de la musique.

L'AUTEURE

Séverine Bridoux-Michel est architecte, docteur en esthétique et sciences de l'art, chercheur au LACTH/École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chercheur associée au CEAC/Université de Lille, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, et musicienne. Elle a reçu le Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat en Architecture en 2007 (Académie d'Architecture, Paris). Ses travaux et publications concernent notamment l'étude des processus de conception, les pratiques collaboratives dans l'histoire de l'architecture des XX^e et XXI^e siècles, ainsi que l'étude des relations interdisciplinaires architecture/musique.

CARACTÉRISTIQUES DE L'OUVRAGE

Genre : Architecture - Musique / Publié le 20 novembre 2018 / Éditions Imbernon (Marseille) / EAN 978-2-919230-26-6 / 200 pages / Couverture souple / Format 21 x 21 cm / Prix 27 €

WWW.EDITIONSIMBERNON.COM