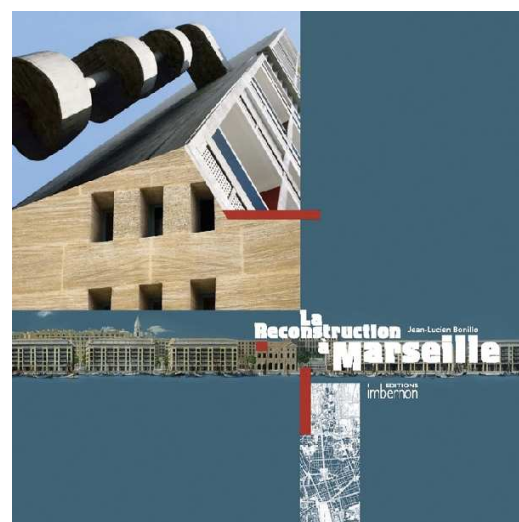


# La Reconstruction à Marseille 1940-1960

## Architectures et projets urbains

### Jean-Lucien Bonillo



#### LE SUJET

Centré sur la reconstruction du quartier du Vieux-Port à Marseille, détruit par les Allemands en 1943, cet ouvrage développe cependant une approche plus large : dans le temps, avec les périodes de l'entre-deux-guerres et du conflit mondial dont les visions et les projets annoncent le processus de démolition/reconstruction ; dans l'espace, avec les projets de Le Corbusier pour Marseille et la prise en compte du contexte national.

La reconstruction du quartier du Vieux-Port, au-delà de la qualité intrinsèque de certaines architectures reconnues aujourd'hui - on pense bien sûr à celles de Fernand Pouillon - a produit un fragment urbain de grande valeur. Loin de l'idéal esthétique d'homogénéité alors consensuel, il s'impose comme une véritable métaphore de la ville dans l'histoire, un imparfait palimpseste qui a gardé les traces de ses conditions conflictuelles de fabrication. Le paysage urbain qui en résulte restitue une riche complexité où s'affirment autant le dessein collectif que les discours architecturaux singuliers. À l'instar de celui du Havre, ce patrimoine est en instance de reconnaissance et de protection.

#### ARGUMENTAIRE

- À la fois un ouvrage d'initiation et un document de référence sur l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture de la période de la Reconstruction en France.

#### PUBLIC VISÉ

- Étudiants, chercheurs et universitaires en architecture et urbanisme, histoire et géographie.
- Professionnels ou particuliers désireux d'actualiser leurs connaissances ou de nourrir leur réflexion.

#### RAYON LIBRAIRIE

Architecture – Urbanisme – Histoire

#### CARACTÉRISTIQUES DE L'OUVRAGE

Diffusion Géodif – Distribution Sodis

Code Géodif

ISBN 2-9516396-6-X

Format 24 x 24 cm

Nbre de pages 196

Relié – très illustré

Prix 49 €

#### SOMMAIRE

**Introduction** • **Avant-propos** : Du centre ville aux limites du territoire • **1. Représentations et visions urbaines** • **1.1 Le Vieux-Port comme icône, la vieille ville comme repoussoir** • La permanence du mythe : le regard stéréotypé • La vision des avant-gardes : le regard poétique • La dépréciation de la vieille ville : le regard sélectif • **1.2 La rénovation comme projet** • Gaston Castel : Marseille Capitale • Jacques Gréber : la modernisation • Le Corbusier : la mesure du site • Eugène Beaudouin : l'Ordre monumental • **2 Experts et politiques urbaines** • **2.1 Vichy, les Allemands et la tabula rasa** • Rafles et déportations • Une destruction « savante » • **2.2 La Reconstruction civique** • Jean Cristofol : les « équipes de choc » et le lancement des grands chantiers • L'Etat donne l'exemple : la maison du « Fada » • Un concours d'idées • Les aléas du plan Expert • **2.3 Un projet « presque » consensuel** • Michel Carlini et le plan Leconte • Eugène Claudius-Petit : le choix d'une ordonnance • Du plan Leconte au plan Perret • **2.4 Gaston Defferre : d'une urgence à l'autre** • **3. Architectures et projets urbains** • **3.1 L'organisation collective et le partage des tâches** • L'échec de la normalisation • La direction imposée • **3.2 Tradition et modernité** • La prégnance de l'Art-Déco • La quête d'une architecture moderne située • La tradition urbaine renouvelée • La tentation de l'archaïque • **3.3 L'imparfait palimpseste** • **Annexes** : Notes biographiques sur les architectes-urbanistes – Bibliographie - Index

#### L'AUTEUR

Jean-Lucien Bonillo est architecte dplg, docteur en histoire urbaine de l'EHESS-Paris et enseigne à l'école nationale supérieure d'Architecture de Marseille l'histoire de l'architecture et de la ville (période contemporaine) et la méthodologie de la recherche (responsable du séminaire Histoire du Projet). Il est directeur du laboratoire INAMA (habilité par le ministère de la Culture) et membre de l'Unité Mixte de Recherche Telemme Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme à Aix-en-Provence. Il a publié de nombreux articles et ouvrages, organisé des colloques et assuré le commissariat de diverses expositions sur les thèmes suivants : Histoire et actualité des relations entre villes et ports (Marseille et métropoles européennes) ; Histoire et actualité des mutations urbaines et du projet urbain (Marseille, villes méditerranéennes ...) ; Histoire des doctrines relatives à l'architecture méditerranéenne (Ch. Garnier et G. Eiffel, Eileen Gray, Le Corbusier, José Luis Sert, F. Pouillon...) ; Histoire architecturale et urbaine des Trente Glorieuses (Inventaires en région PACA, Modernité critique et CIAM9, Reconstruction à Marseille...).