

## **WILLIAM J. R. CURTIS (2008)**

William J.R. Curtis, historiador, crítico, escritor, pintor, fotógrafo, nació en Birchington, Kent, Inglaterra el 21 de Marzo de 1948 y vive en el sur oeste Francés. Educado en el Courtauld Institute of Art, de la Universidad de Londres (Matricula de Honor 1970) y la Universidad de Harvard (Doctorado 1975), ha enseñado historia del Arte, Teoría del Diseño y la Arquitectura en universidades europeas, en Estados Unidos, Australia, Asia y Latino América, entre otras, Universidad de Harvard, Universidad de California, la Asociación de Arquitectura de Londres, Universidad de Sydney, la UNAM en México, ETSAB en Barcelona, El Instituto de Tecnología de Helsinki, La Academia de Mendrisio en Suiza y la Universidad de Cambridge.

Quizás el libro más conocido de Curtis sea *Modern Architecture Since 1900* (Phaidon 1982, Segunda Ed. 1987 y tercera Edición completamente revisada en 1996) y *Le Corbusier: Ideas and Forms* (Phaidon 1986). Estas obras han sido referenciadas como obras clásicas y han sido traducidas abundantemente, la primera en Español, Alemán, Japonés, Francés y Italiano y la segunda en Español, Alemán y Japonés. Entre otras obras de Curtis: *Le Corbusier/English Architecture 1930's* (Open University 1975); *Le Corbusier at Work* (Harvard 1978, ed. E.F. Sekler); *Balkrishna Doshi: an Architecture for India* (Mapin, Rizzoli 1989); *Denys Lasdun: Architecture, City, Landscape* (Phaidon, 1994). Los libros más recientes del autor son: *Abstractions in Space:Tadao Ando, Ellsworth Kelly, Richard Serra* (Pulitzer Foundation, St. Louis 2001); *Teodoro González de León: Obra Completa/ Complete Works* (Arquine, Reverte, México 2004), *Barcelona 1992-2004* (Gustavo Gili, Barcelona 2004) y *RCR Aranda , Pigem, Vilalta Arquitectes* (Gustavo Gili, Barcelona 2004).

Curtis ha dado conferencias extensivamente alrededor del mundo y ha servido de jurado en varias competiciones internacionales (e.g. the Wolfe Prize, 1991; Shanghai Pudong, 1992; the Piranesi Prize, 2000; Museum of Human Evolution, Burgos, 2000; Premio Regional de Arquitectura, Canaries, 2004; Port Tanger-Med, Morocco 2005). También ha tenido puestos honorarios, por ejemplo: the Power Lectures, Australia, 1981; the Cordingley Lecture, University of Manchester, 1987; the Mies van der Rohe Lectures, I.I.T. Chicago, 1987; the Banister Fletcher Lectures, London, 1988; the George Simpson Visiting Professorship, University of Edinburgh, 1990, 1991; Inaugural Lecture, ETSAM, Madrid 1990; Alvar Aalto Symposium, 1991; the Berthold Lubetkin Memorial Lecture, 1995; Cycle de conférences, Société française des architectes, Paris, 1995; Univ. International Menendez Pelayo, Santander, 1995; Archiprix, Utrecht 1997; the Annual Sir John Soane Lecture, London, 1997; Le Corbusier, International, UNESCO, Paris 1997; Celebrating Chandigarh, 1999; East Wind, Tokyo, 2000; Alvar Aalto Academy, Helsinki, 2002; Utzon Symposium, Aalborg, 2003; Slade Professorship in Fine Arts, University of Cambridge, 2003-4.

Curtis ha recibido numerosos premios por sus obras, por ejemplo: the Founder's Award of the Society of Architectural Historians, USA, 1982; the Alice Davis Hitchcock Medal of the Society of Architectural Historians of Great Britain, 1984; the Book Award and the Critic's Award of the Comité international des critiques d'architecture, 1985; a Silver Medal at the World Architectural Biennale, 1989;

a Historical Monograph Award from the American Institute of Architects, 1997; a National Honors Society Gold Medal in Architecture and Allied Arts (USA), 1999; Medal of Foundation for Museum of Finnish Architecture, 50<sup>th</sup> Anniversary, 2006.

Curtis está actualmente involucrado en debates críticos tanto en el “tercer” como en el “primer” mundo y sus escritos sobre arquitectura contemporánea aparecen regularmente en periódicos internacionales. Estos incluyen artículos en profundidad y entrevistas en la revista *El Croquis* (Madrid) sobre Alvaro Siza, Rafael Moneo, Tadao Ando, Herzog & De Meuron, Juan Navarro Baldeweg, la nueva generación de arquitectos españoles etc. También ha escrito textos de historia, de crítica y de teoría sobre temas tan variados como la Arquitectura Moderna, Paisajismo, la historia de los objetos cotidianos, el proceso del diseño, historiografía, educación visual, crítica, Arquitectura India, Arquitectura Vernácula de Sub Sahara, las lanzadoras de lancas de los aborígenes Australianos, fotografía y la abstracción de la naturaleza en la pintura. Además de más de una docena de monografías, Curtis ha escrito las introducciones de varios catálogos de grandes exposiciones: (e.g. *Le Corbusier: Architect of the Century*, London, 1987; *Finland Builds*, Helsinki, 1992; *Bienal de arquitectura Espanola*, Madrid (1995, 1997); *Alvar Aalto in Seven Buildings*, Helsinki, 1998; *The Pritzker Architecture Prize, the First Twenty Years*, Chicago, 1999).

Además de escribir libros y ensayos críticos, Curtis exhibe y publica sus pinturas, dibujos y fotografías. Una exposición de sus trabajos titulada ‘Mielen Maisemia/ Mental Landscapes’ se mostró en el Museo de Arquitectura de Finlandia, en Helsinki en el 2000 acompañado por el *Mental Landscapes* (Alvar Aalto Academy, 2000); otra selección titulada ‘Mental Landscapes/ Paisajes Mentales’ fue mostrada en el Circulo de Bellas Artes, Madrid in 2002 acompañada por el libro *Mental Landscapes/ Paisajes Mentales: William J.R. Curtis*, (Circulo de Bellas Artes, Madrid, 2002); otra exposición actualizada en el Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University in 2004, con un breve catálogo. Una exposición de las fotografías de arquitectura de Curtis “Architectures du Monde .Le regard de William J.R .Curtis”, tuvo lugar en el Centre Méridional de l’Architecture et de la Ville en Toulouse es 2004-5 <http://cmav.free.fr> (Programme/Archives) y en el Forum d’Urbanisme et d’Architecture in Nice, summer 2005 [www.nice.fr](http://www.nice.fr) (Métropole/Forum d’Urbanisme et d’Architecture/Expositions) y está ahora de gira. Otro exposicion de sus fotografías 'Structures of Light' ocurrió en el Museo Alvar Aalto, Finlandia al final de 2007 acompañado por el catalogo/libro *Structures of Light* (Alvar Aalto Academy 2007) [http://www.alvaraalto.fi/info/pres/07eng\\_studio-curtis.htm](http://www.alvaraalto.fi/info/pres/07eng_studio-curtis.htm)