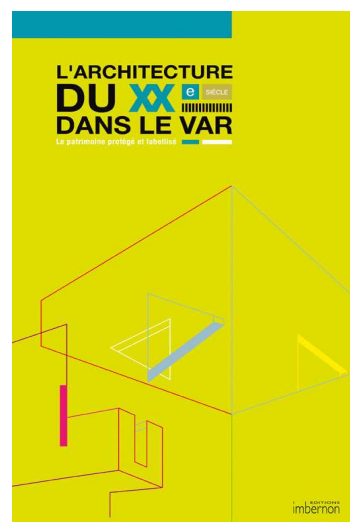


# L'architecture du XX<sup>e</sup> siècle dans le Var

Le patrimoine labellisé et protégé

sous la direction de Jean-Lucien Bonillo



## SUJET

L'ouvrage propose un bilan sur l'architecture contemporaine dans le département du Var en s'appuyant notamment sur les édifices et ensemble labellisés patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle par l'institution des monuments historiques.

## ARGUMENTAIRE

• L'objet de cet ouvrage est de faire connaître à un large public une part importante du patrimoine architectural et urbain du département du Var, celle relative au XX<sup>e</sup> siècle. Il rend compte en priorité des 51 édifices et ensembles aujourd'hui labellisés Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle par la direction régionale des Affaires culturelles de Provence – Alpes – Côte d'Azur. Le découpage en quatre périodes, l'entrée dans le siècle, l'entre-deux-guerres, la Reconstruction et les « Trente glorieuses », permet, grâce à des chapitres introductifs, de contextualiser le propos et d'esquisser un élargissement à d'autres édifices remarquables.

## PUBLIC VISE

- Tout public
- Étudiants et universitaires
- Professionnels désireux d'actualiser leurs connaissances ou de nourrir leur réflexion sur la question du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

## RAYON LIBRAIRIE

Architecture – Histoire de l'architecture – régionalisme

### CARACTERISTIQUES DE L'OUVRAGE

#### Diffusion Géodif - Distribution Sodis

Code Géodif	<b>G37043</b>
ISBN	<b>2-9516396-8-6</b>
Format	<b>18 x 29,7 cm</b>
Nbre de pages	<b>212</b>
	<b>Broché avec rabat</b>
Prix	<b>30€</b>

## SOMMAIRE

Le chapitre 1 traite de L'entrée dans le siècle, avec la poursuite de l'éclectisme et de l'Art nouveau. Les villas sur la Côte d'Azur sont encore liées à la « saison d'hiver ». Les avant-gardes picturales et architecturales du tournant du siècle sur la côte varoise amorcent un métissage entre modèles importés (*Arts and Crafts*) et locaux (néo-régionalisme provençal). Ce principe qui trouvera un écho tout au long du siècle.

Le chapitre 2 traite de L'entre-deux-guerres caractérisé par le renouvellement des démarches architecturales : des avant-gardes modernes radicales dont la villa Noailles à Hyères de Robert Mallet-Stevens donne le coup d'envoi jusqu'aux formes diverses les plus savantes du néo-régionalisme provençal. L'avènement du tourisme estival est anticipé dans le grand plan d'urbanisme pour le littoral Varois conçu par Henri Prost dès le début des années 20.

Le chapitre 3 nous instruit des péripéties de la Reconstruction avec l'opération phare du port de Toulon et celle de la station balnéaire des Sablettes par Fernand Pouillon. Mais nombreuses sont les réalisations peu connues car conçues dès l'origine avec un évident souci de « discrétion et d'intégration ».

Le chapitre 4 concerne les « Trente Glorieuses » marquées par la poursuite et le renouvellement de la modernité architecturale et, au total, une très grande diversité d'expérimentations et d'esthétiques. Les nouveaux programmes tels les villages de vacances donnent lieu à des réalisations variées, du village du Merlier (atelier de Montrouge) inspiré par Le Corbusier à Port-Grimaud (Daniel Spoerri). Il en est de même des autres programmes qui balaient un large spectre allant de l'esthétique de l'industrialisation au lyrisme sculptural des voiles en béton brut.

## LES AUTEURS

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre du laboratoire INAMA de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille.

Les textes sont de :

- Pascale Bartoli
- Jean-Lucien Bonillo (coordination)
- Claudie Colonna
- Thierry Lochard

Les photographies en couleur actuelles sont d'Olivier Amsellem.

Un comité de suivi a été mis en place à cette occasion auquel ont participé Sylvie Denante et Jean-Christophe Simon pour la DRAC PACA ; Ricardo Vazquez au titre du Conseil général du Var.