

## **Linda Vera Roethlisberger, Zürich**

Linda Vera Roethlisberger est née à Berne en 1956.

Pendant sa formation comme professeur des écoles et plus tard pendant ses 12 années d'enseignement à Berne et Zürich, elle suit divers cours de dessin et peinture en particulier à l'école des Beaux-Arts à Berne (Rudolf Mumprecht et René Bürki) et à L'Académie de Port-Royal à Paris (Claude Schürr, Marcel Marzelle, Daniel Ravel).

De 1978 à 1990 activités artistiques à Berne, Paris et Zürich.

Membre de plusieurs associations telles que :

- Amicale des Artistes Français
- Groupe des peintres du Marais, Paris
- Les Amis d'Arts-Inter
- Saanenkunstverein

Linda Roethlisberger vit depuis 1990 à Küssnacht/ZH. Elle est auteur de différentes publications et directrice de l'Institut Trilogos, qu'elle a fondé en 1990. TRILOGOS est un institut de formation au développement de la personne qui s'appuie sur une construction intégrale de sa conscience.

### Diverses Expositions et récompenses

- |      |  |
|------|--|
| 1978 | Galerie Stöcklikeller, Langnau Bern  |
| 1979 | Schulwarte Bern<br>Kantonalbank Bern<br>Galerie Schlossberg, Burgdorf  |
| 1980 | Curlinghalle Gstaad<br>Galerie zur alten Bank, Niederuzwil SG  |
| 1981 | Galerie Le temps perdu, rue de Seine, Paris<br>Le Marais, rue François Miron, Paris<br>Galerie Dormond, Vevey  |
| 1982 | Salon International à :<br>Nancy(F) diplôme d'honneur<br>Charleroi (B)<br>Sélestat (F) Médaille de bronze<br>Arles (F) Médaille d'or<br>Vincennes (F)<br>Enghien les Bains (F)<br>Salon d'Automne: Grand Palais, Paris |
| 1983 | Salon International à:<br>Fontenay-sous-Bois (F)<br>Herblay (F)<br>Sherbrooke-Québec (Canada)<br>Enghien les Bains (F)<br>Vincennes (F)<br>Naples (Italie)<br>Le Marais, Paris<br>Galerie Salzbütti Twann/Biel         |

- 1984 Salon International à:  
Perreux-sur –Marne (F)  
Fontenay-sous-Bois (F)  
Swann Suisse, Basel  
Galerie Parade, Zürich
- 1985 Galerie Züri-Chäller, Zürich Schwammendingen
- 1987 Galerie Kornhaus, Herzogenbuchsee BE
- 1989 Galerie zur alten Bank, Niederuzwil SG
- 1990 Wildbach, Zürich  
Haus des Gastes, Seebruck (D)

**Extrait d'une interview réalisée par Heike DuPasquier  
(1987 lors de l'exposition au Kornhaus)**

- Comment vous est venue l'idée du batik?

**L.R** – En 1977 à l'occasion de l'anniversaire de mon père.

Je manquais d'idée quant au choix d'un cadeau. C'est une amie qui m'a conseillé de faire un abat-jour en batik. Le résultat fut inattendu. Le batik représentait un grand flamand rose, qui en aucun cas ne pouvait servir d'abat-jour!

Le hasard a voulu que je rencontre peu après une directrice de galerie qui s'est intéressée à mes batiks et m'a encouragée à travailler la technique. Une année plus tard, elle m'a invitée pour faire une première exposition.

- Qu'est-ce qui vous fascine dans cette technique?

**L.R** – Cette technique de peinture demande beaucoup de travail. Je dirais presque qu'elle représente un défi. Pour l'un de mes tableaux j'ai utilisé en tout 27 couleurs. La difficulté est qu'on ne peut revenir en arrière et il est impossible de corriger. Les endroits de la toile qui ne doivent pas être teints, sont recouverts de cire liquide qui empêche la couleur de pénétrer dans la toile. On commence par la couleur la plus claire et chaque nouvelle teinture est influencée par la teinture précédente.

La technique demande beaucoup de concentration et une bonne imagination : un bon exercice pour développer l'intuition et la clair-voyance etc.!