

Maison en bord de mer E1027

2^e édition

Eileen Gray – Jean Badovici



LE SUJET

Au moment où s'engagent les travaux de restauration de la villa E1027, maison de vacances en bord de mer à Roquebrune-Cap-Martin, il est apparu opportun de mettre à nouveau à la disposition du public le superbe porte-folio qui l'avait documentée et célébrée en 1929, l'année de sa livraison.

Attentive à préserver une dimension poétique et une éthique humaniste dans la conduite de son travail, Eileen Gray nous livre avec E1027 un témoignage rare et précieux du rêve moderne de l'œuvre d'art totale.

ARGUMENTAIRE

- À la fois un ouvrage d'initiation et un document de référence sur l'architecture du mouvement moderne.
- Un ouvrage complet et incontournable, sans concurrence sur le marché.

PUBLIC VISE

- Universitaires, chercheurs étudiants en histoire de l'architecture et de l'art.
- Professionnels confirmés désireux d'actualiser leurs connaissances ou de nourrir leur réflexion sur la restauration du patrimoine du XXe siècle.
- Amateurs et collectionneurs de mobilier signé Eileen Gray et du XXe siècle.

RAYON LIBRAIRIE

Architecture – Design

CARACTERISTIQUES DE L'OUVRAGE

Diffusion Géodif – Distribution Sodis

Code Géodif	
ISBN	2-9516396-5-1
Format	23 x 28 cm
Nbre de pages	
	Porte-Folio
Prix	45 €

SOMMAIRE

Aux éditions **Albert Morancé** à l'occasion d'un numéro spécial de la revue française d'avant-garde **L'Architecture Vivante** :

Table des matières

Etudes : De l'éclectisme au doute (dialogue entre Eileen Gray et Jean Badovici) accompagnés de 15 dessins dans le texte)

Planches (34 photographies de la maison et de son mobilier dont 4 en couleurs).

La présente réédition, attentive à préserver la qualité du document original, est augmentée de trois articles introductifs qui nous permettent de comprendre :

- les conditions de la redécouverte de cette icône dans les années 1970 (Jean-Paul Rayon) ;
- le contexte de sa conception et les motivations de Le Corbusier lorsqu'il appose ses peintures murales (Jean-Lucien Bonillo) ;
- les choix techniques qui dérivent des contraintes du chantier (Pierre-Antoine Gatier).

LES AUTEURS

Pour l'ouvrage réédité :

- Eileen Gray, décoratrice et architecte ;
- Jean Badovici, architecte.

Pour l'appareil critique :

- Jean-Paul Rayon, architecte dplg ;
- Jean-Lucien Bonillo, architecte et historien ;
- Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments historiques (en charge de la restauration de la villa).