



Jean Bellissen

650€

Sans titre

Technique mixte et collage sur papier

50 x 50 cm

Signé bg et daté 1989

Né le 25 Mai 1936 à Marseille, Jean Bellissen vit et travaille à Marseille et à Paris. Etudes d'architecture et aux beaux-arts.

Un chercheur qui explore toutes les possibilités de la peinture sans se soucier des refus que pourront rencontrer ses audaces. Dans une première période (années 60 et 70), refusant de rompre totalement avec la réalité physique des choses, il sait les utiliser, les plier à une fantaisie et à des schèmes assez hermétiques pour les non-initiés. Par la suite, libéré du sujet et de l'anecdote, libéré de toute représentation objective, le peintre traduit ses impressions profondes en signes, en arabesques, en calligraphie, en lignes plus ou moins accusées qui ont l'air de suivre le fil ténu de sa pensée. Au milieu des années 80, l'artiste produit plus particulièrement des dessins. Ses matériaux de prédilection sont l'encre, le stylo-bille, le feutre et la gouache. (documentsdartistes.org)

Dans les années 90, Jean Bellissen développe un travail sur le paysage sous la forme d'un voyage qu'il qualifie lui-même d'initiatique, utopique, géographique, improvisé. Ses déambulations physiques et mentales sont ponctuées de différentes séries d'oeuvres dont les Etang Durand Etangs du Roi (1991), Simone marmonne... (1992), Le Canal Saint-Martin (1994), Les piques-niques (1996). A première vue, vous pourriez croire à des dessins abstraits mais il s'agit en fait de représentations d'étangs du Forez. Le geste de Jean Bellissen serait comme sa marque, sa propre calligraphie à l'œuvre face à un environnement naturel. (Frac PACA)

Ses œuvres sont présentes dans le Fonds communal de la ville de Marseille, au Fonds national d'art contemporain, au Frac PACA ainsi que dans de nombreuses collections privées.